

平野 武
書画の世界



The World of
Isa Hirano in "Shoga"
- Calligraphic Paintings -

書は、シュルレアリスムそのものだと思っています。
五感を解放して自分が“無”になって初めて実体を表
す造形美。PASSION (情熱) がキャンパスに作品となっ
て現れる

その時私はこのうえない快感と脱力感で満たされる。
空と地 日没と日の出 冷たさと熱 大胆で繊細
冷静と激情 強さとしなやかさ 証明よりも直感
これらの旋律が空の中で軽やかに刹那を捕らえた時、
両極端に位置するものを一切の妥協なしに結びつけると
エネルギーが自分の肉体を通してキャンパスに液体を
流し込む。

本能のままに描くことを楽しむ……。

その行為によって生まれた作品が私の描く「書画」
なのです。

書画家 ^{ひら}平 ^の野 ^{いさ}武



平野 武

Pour moi, la calligraphic c'est du surréalisme.
Une beauté artistique qui ne prend forme que
lorsque je libère mes cinq sens et deviens "néant".
La passion apparaît alors comme une oeuvre sur
la toile
Et je m'emplis de sensations et de lassitudes
agréables.
Le ciel et la terre, l'aurore et l'aube, la froideur et la
chaleur, le calme et la passion
La force et la flexibilité, l'intuition plutôt que la
logique
Lorsque cette mélodie attrape avec grâce l'instant
dans le ciel
En liant les extrêmes sans aucun compromis
L'énergie dépose le fluide sur la toile à travers moi
Le plaisir de peindre de manière intuitive...
Ainsi naissent mes oeuvres.

Calligraphe, Isa Hirano





平野 武

Isa Hirano

書道という表現手段の根本は、シュールレアリスムだとも思う。

1920年代ダダイズムに続いてフランスに興った芸術運動。ヘーゲルの哲学、フロイトの深層心理学、アポリナーヌの詩法、キリコの画風などの影響のもとに、意識下の世界や不合理、非現実の世界を探求し、既成の美学、道徳とは無関係に内的生活の衝動を表現することを目的とする。文学では、ブルトン・デスノス、エリュアールなど、美術ではエルンスト、ミロ、ダリなどが代表者、超現実主義。シュール。

自分が“無”になることで初めて実体を表す映像。その瞬間を捕まえ、自分の肉体を通してキャンバスに焼き付ける作業。

その行為により生まれた作品が私の描く「書画」なのです。

ひらの いさ
平野 武

I have always felt that calligraphy is a means of expression that has at its root the philosophy of surrealism, an art movement that followed Dadaism in France during the 1920s. Under the influence of Hegel's philosophy, Freud's depth psychology, Apollinaire's poems, and Chirico's paintings, the Dadaism movement aimed to express internal urges without any reference to established aesthetics and ethics by exploring the domains of the subconscious, irrationality, and unreality. Its followers included, among others, Breton, Desnos, and Eluard in literature, and in fine arts, Ernst, Milo, and Dali, who were the best of the surrealists. Truth will not appear in visual images until the painter makes his or her own consciousness disappear, capturing that moment and burning it onto the canvas through the physical body. Of such efforts are my "Shoga" or calligraphic paintings born.

Isa Hirano



桜〈坂口安吾〜桜の森の満開の下〜をテーマに〉
 1050 × 1350mm (2004年6月制作)
 ※ロシア連邦大使館所蔵

Cherry Tree <inspired by In the Cherry Blossom
 Forest by Ango Sakaguchi>
 1050 × 1350mm (June 2004)
 ※ Collection of the Embassy of the Russian Federation



老年の桜
 1050 × 1350mm (2009年8月制作)
 ※パリ大使公邸所蔵

Cherry tree of the old age
 1050 × 1350mm (August 2009)
 ※ Paris ambassador's residence possession



桜〈桃の節句〉桃色
 日本・オーストラリア友好親善さくらの会展示
 1350 × 1050mm (2005年11月制作)

Cherry tree <Girl's Festival> Pink
 A meeting exhibition of Japan / Australian friendship
 friendship Sakura
 1350 × 1050mm (November 2005)



350 × 1350mm (2005年3月制作) 緑3号
※尾形産婦人科クリニック所蔵
350 × 1350mm (March 2005) No.3
※ Collection of Ogata Clinic of Obstetrics and Gynecology



700 × 700mm (2005年11月制作) ライラック4号
700 × 700mm (November 2005) Lilac No.4



370 × 452mm (2005年4月制作) 紅2号
※ロシア連邦大使館所蔵
370 × 452mm (April 2005) Red No.2
※ Collection of the Embassy of the Russian Federation



346 × 680mm (2005年4月制作) 緑1号
※ロシア連邦大使館所蔵
346 × 680mm (April 2005) Green No.1
※ Collection of the Embassy of the Russian Federation



はがきサイズ (2005年12月制作) 紅5号
postcard size (December 2005) Red No.5



はがきサイズ (2005年12月制作) 紅6号
postcard size (December 2005) Red No.6



はがきサイズ (2005年12月制作) 紅7号
postcard size (December 2005) Red No.7



はがきサイズ (2005年12月制作) 紺8号
postcard size (December 2005) Dark blue No.8



はがきサイズ (2005年12月制作) 桃色9号
postcard size (December 2005) Peach color No.9



240 × 270mm (2005年12月制作) 緑10号
240 × 270mm (December 2005) Green No.10



240 × 300mm (2005年12月制作) 紺11号
240 × 300mm (December 2005) Dark blue No.11



298 × 240mm (2005年12月制作) 紅12号
298 × 240mm (December 2005) Red No.12



華〈雅な…はな〉
1350 × 1050mm (2004年7月制作)
Elegant flower
1350 × 1050mm (July 2004)

実〈秋の实り〉
Fruit <Autumn harvest>



360 × 510mm (2005年11月制作) 1号
360 × 510mm <November 2005> No.1



238 × 300mm (2005年11月制作) 2号
238 × 300mm (November 2005) No.2



241 × 274mm (2005年11月制作) 3号
241 × 274mm (November 2005) No.3



鶴〈初冬の頃…シベリア方面から渡ってくる鶴〉
 1370 × 1400mm (2005年9月制作)
 Crane <Early winter...cranes flying over from Siberia>
 1370 × 1400mm (September 2005)



和〈共存・共栄〉
 700 × 684mm (2006年7月制作)
 ※女子少年院榛名女子学園成人式式典にて書画寄贈
 Harmony <Coexistence, prosperity>
 700 × 684mm (July 2006)
 ※ Contributed calligraphic work to Haruna Gakuen Women's Reformatory Coming of Age Day Ceremony



磊〈ライ…豪放磊落～朗らかで小事に拘らない…〉
 気性が大きくてこせつかないこと
 700 × 700mm (2004年12月制作)
 Expansive character <Rai...Open-hearted and expansive in character cheerful and not concerned with trifles>Having a generous spirit and not fussy
 700 × 700mm (December 2004)



無極
 1350 × 1050mm (2001年4月制作)
 ※産経新聞国際書展初出品初入選作品
 No Polarities
 1350 × 1050mm (April 2001)
 ※ Won a prize at Sankei Newspaper International Calligraphy
 Competition; it was the first time for her Winner.



乱 (RAN...秩序がなくなること) 1号
 1050 × 1350mm (2004年10月制作)
 Chaos <Ran...loss of order> No.1
 1050 × 1350mm (October 2004)



乱 (RAN...秩序がなくなること) 2号
 1050 × 1350mm (2004年9月制作)
 Chaos <Ran...loss of order> No.2
 1050 × 1350mm (September 2004)



花火
1348 × 2093mm (2005年11月制作)

Fireworks <Hanabi...>
1348 × 2093mm (November 2005)



亥
1350 × 700mm (2007年11月制作)
Wild Boar
1350 × 700mm (November 2007)



戌 〈山雪を走る雄と雌〉
1100 × 912mm (2005年12月制作)
※巨木彫刻干支プロジェクト (猪苗代ハーブ園) 式典展示作品
Dogs <Male and female racing in the mountain snow>
1100 × 912mm (December 2005)
※ Displayed at the ceremony of the Animal Zodiac Timber Carving
Project (Inawashiro Herb Gardens)



寿
 1350 × 350mm (2005年10月制作)
 Celebration
 1350 × 350mm (October 2005)



香 (遠く昇る香)
 1350 × 350mm (2006年8月制作)
 Aroma <Rising aroma>
 1350 × 350mm (August 2006)



日本海
1050 × 1350mm (2004年6月制作)
Japan Sea
1050 × 1350mm (June 2004)



忍
1350 × 1050mm (2005年5月制作)
Patience
1350 × 1050mm (May 2005)



天・地
2155 × 955mm (2009年8月制作)
Heaven / Earth
2155 × 955mm (August 2009)



月・日
2080 × 880mm (2009年8月制作)
Moon / Sun
2080 × 880mm (August 2009)



火・水
2155 × 955mm (2009年8月制作)
Fire / Water
2155 × 955mm (August 2009)



月・日
525 × 385mm (2009年8月制作)
Moon / Sun
525 × 385mm (August 2009)



北野天満宮の丑
680 × 800mm (2009年7月制作)
※ロサンゼルス総領事館所蔵
Kitano-tenmangu
680 × 800mm (July 2009)
※ Consulate General of Japan in Los Angeles



LOVE
465 × 405mm (2009年8月制作)
Love
465 × 405mm (August 2009)



香
495 × 410mm (2009年8月制作)
Fragrance
495 × 410mm (August 2009)



海
510 × 465mm (2009年6月制作)
Ocean
510 × 465mm (Jun 2009)



愛
3000 × 3000mm
Love
3000 × 3000mm



— (いち)
1760 × 740mm (2009年7月制作)
One
1760 × 740mm (July 2009)



— (いち)
2200 × 1100mm (2008年12月制作)
※エドモントホテル神殿
One
2200 × 1100mm (December 2008)
※ Hotel Metropolitan Edmont Shrine



平野 武 書画家

プロフィール

出身地 東京都
 学歴 東京純心女子短期大学 音響科卒
 多摩美術大学 造形表現学部 映像演劇学科卒

主な経歴

2001年4月 産経新聞国際書展 初出品初入選
 2005～08年 4年連続でフリースタイル・ワールドカップのメダルに平野作品が採用となる
 2005年3月 「愛・地球博」ガーナ共和国パビリオンブースの題字を担当
 2005年5月 ロシア連邦大使館所蔵
 2005年9月 福島県リゾートホテルにて初個展福島民友新聞福島民報新聞掲載 KFB 福島放送 Jチャンネル放映
 2005年～06年 猪苗代巨木彫刻干支プロジェクト書画家として参画
 2006年4月 オーストラリア大使館所蔵
 2006年9月 福島県リゾートホテルにて個展 民放4局放映新聞社2社掲載
 2006年10月 カナダ・バンクーバーにて個展バンクーバー新報 LCAS NikkeiTV 後援
 2007年4月 モンゴル大使館所蔵
 2008年6月 タイ大使館所蔵
 2008年6月 キョウデングループ大江戸温泉 30周年記念式典招待作家
 大字実演及び祈念色紙 250点作成
 2008年12月 学校法人山野学苑イメージグラフィック案作成(小田急線代々木駅隣接防音壁長さ約100メートルの巨大書画)
 2009年1月 女子少年院榛名女子学園成人式式典にて書画寄贈
 2009年6月 ロサンゼルス総領事館所蔵
 2009年8月 民主党 <政治美> <友愛> 揮毫 鳩山総理官邸寄贈
 2009年9月 外務省 OECD (経済協力開発機構) パリ本部日本代表招待作家
 2009年12月 ロサンゼルス総領事館 美術館関係者、文化関係者の集い 招待作家 クラーク日本美術・文化研究センター <ロサンゼルス> 所蔵

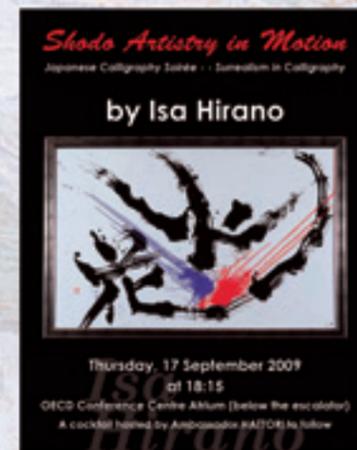
Isa Hirano Calligrapher

Profile

Place of birth: Tokyo, Japan
 Academic background: Graduated from Tokyo Junshin Women's Junior College (Department of Music) Graduated from Tama Art University (Department of Moving Images and Performing Arts, Faculty of Art)

Career

04/2001: First entry to Sankei Shinbun International Calligraphy Competition wins prize
 2005 2008: Artwork by Hirano selected for usage in medal of FIS World Cup for three consecutive years
 03/2005: In charge of inscription on Republic of Ghana's pavilion booth at Expo 2005
 05/2005: Work included in collection of Embassy of the Russian Federation
 09/2005: Private exhibition Fukushima Minyu Shimbun-sha newspaper Fukushima Mimpo-sha newspaper publication KFB Fukushima Broadcasting first in Fukushima resort hotel J channel broadcast
 2005 2006: Participated as calligrapher in Inawashiro Animal Zodiac Timber Carving Project
 04/2006: Work included in collection of Embassy of Australia
 09/2006: It is a private exhibition in Fukushima resort hotel Commercial broadcasting 4 stations broadcast and Two newspaper company publishing
 10/2006: It is a private exhibition in Vancouver Canada in October, 2006 Vancouver new account LCAS Nikkei TV support
 04/2007: Work included in collection of Embassy of Mongolia
 06/2008: Work included in collection of Embassy of Thailand
 06/2008: Invited to Kyoden Group Oedo Hot Springs 30th Anniversary Celebration; Performed calligraphy demonstration and created 250 decorative autograph sheets
 12/2008: Created draft of company graphic for Yamano Gakuen (Used in approximately 100 meter calligraphy work on soundproof wall adjacent to Odakyu Line Yoyogi Station)
 01/2009: Contributed calligraphic work to Haruna Gakuen Women's Reformatory Coming of Age Day Ceremony
 06/2009: Work included in collection of Consulate General of Japan in Los Angeles
 08/2009: Democratic Party <political beautiful> <friendship> calligraphy The Hatoyama Prime Minister official residence donation
 09/2009: Ministry of Foreign Affairs OECD (Organization for Economic Cooperation and Development) Paris headquarters Japanese representative invitation writer
 12/2009: The Los Angeles consulate general The art museum person concerned, gathering of culture people concerned invitation writer Clark Japan art / culture research center <Los Angeles> possession



書画展「花と龍」のパフォーマンス風景
 exhibition & Performance of Flower and Dragon
 写真提供：福島民放社 (上)・福島民友社 (下)



鳩山総理大臣
 Prime Minister of Japan





龍
4400 × 3000mm (2007年9月制作)

Dragon
4400 × 3000mm (September 2007)



<http://www.isa-syoga.com>